

EFFEKTE - VIGNETTIERUNG - Rand abdunkeln

Verlauf Start	43,21%	Start des Vignetten-Verlaufs
Verlauf Radius	58,64%	Wo endet der Verlauf
Helligkeit	-0,500	links dunkler, rechts heller
Sättigung	-0,500	links S/W, rechts gesättigt
Position / Form		
horizontale Mitte	+0,000	links S/W, rechts gesättigt
vertikale Mitte	+0,000	
Form	1,00	links S/W, rechts gesättigt
automatisches Verhältnis		
Verhältnis Breite/Höhe	1,000	Ellipse/Kreis, hochkant/quer

EFFEKTE - TEILTUNUNG - Bild neu einfärben

Schatten		Farbverschiebung der Schatten
Farbton	244,70°	
Sättigung	0,40	Farbverschiebung der Lichter
Lichter		
Farbton	72,00°	Farbverschiebung der Lichter
Sättigung	0,50	

Katalogfunktionen

Auf das Bild angewandte Module

- Basisbearbeitung
 - Tonwerte
 - Farbe
 - Korrekturen
- Effekte

Werkzeug ein- / ausschalten

Werkzeugname

Einstellungen zurücksetzen

Maskierung ein- / ausschalten

Ganzes Bild

Maskierung

fotogruppe speyer e.V.

www.fotogruppe-speyer.de
Treffen jeden 1. Dienstag im Hotel Löwengarten

MEDIA:TOR

www.media-tor-speyer.de
Offene Werkstatt 1. & 3. Donnerstag

Alle Details zum Seminar: www.klehmann.de/darktable

Referenzkarte Darktable

BASIS - BELICHTUNG - Globale Helligkeit

Belichtung

Modus: manuell

Belichtungskorrektur kompensieren (-2,7 EV)

Belichtung: +0,700 EV **Macht alles heller**

Schwarzwert-Anpassung: -0,0002 **Schwarz verstärken**

BASIS - SCHATTEN UND SPITZLICHTER

zeichnen mit: Gauß

Radius: 100,00

primieren: 50,00% **Schatten aufhellen**

Anpassung der Schatten: 100,00% **Lichter abschwächen**

Anpassung der Spitzlichter: 50,00% **Reines Weiß verschieben**

BASIS - WEISSABGLEICH - Zu blau, zu gelb?

Weißabgleich

Einstellungen: Kamera-Referenzpunkt

Farbtemperatur der Lichtquelle

Farbtemperatur: 6502 K **Kalt (blau) links, warm rechts**

BASIS - DREHEN UND PERSPEKTIVE - Ausrichten

Drehen und Perspektive **Kalt (blau) links, warm rechts**

BASIS - ZUSCHNEIDEN - Bild bescheiden

Zuschneiden

TONWERTE - LOKALER Kontrast - Klarheit

Lokaler Kontrast

Modus: lokaler Laplace-Filter

Detail: 125% **Links: Frauen, rechts: Männer**

Lichter: 50%

Schatten: 50% **Wo genau wirkt der Effekt?**

Mittbereich: 0,500

TONWERTE - SIGMOID - Abstand zw. Hell und dunkel

Sigmoid

Kontrast: 1,500 **Globaler Kontrast**

TONWERTE - RGB-KURVE - Licht über Kurven

RGB-Kurve

Modus: RGB, verknüpfte Kanäle

Kurvengesteuerte Anpassung von Helligkeit, bei Einstellung einzelner RGB-Kanäle zum Entfernen von Farbstichen oder zur Einfärbung

FARBE - MONOCHROM - Bilder in schwarz/weiß

Monochrom

Foto in schwarz/weiß umwandeln, der Farbkreis simuliert einen klassischen Farbfilter

FARBE - FARBBEREICHE - einzelne Farben ändern

Farbbereiche

Helligkeit Chrominanz Farbton

Helligkeit der gewählten Farbe
Chrominanz (Sättigung) Farbe
Farbton = neue Farbe zuweisen

FARBE - VELVIA - Schwache Farben verstärken

Velvia

Stärke: 25,00% **Schwache Farben verstärken**

Mittenbetonung: 1,00 **ohne Spitzlichter, Schatten**

FARBE - FARBKORREKTUR - Farbstich entfernen

Farbkorrektur

Zuerst den weißen Punkt aus der Mitte in einen Farbbereich ziehen, dann den schwarzen Punkt für die Tiefen verschieben. Foto wird neu eingefärbt.

Sättigung: +1,00 **Dreht ALLE Farben hoch**

FARBE - FARBBALANCE RGB - neu einfärben

Farbbalance RGB

Allgemein 4 HSL Maskierung

Farbverschiebung: +0,00° **Rotiert Farben um einen Winkel**

Globale Lebendigkeit: +0,00% **Alternative zu Velvia**

Kontrast: +0,00% **Globaler Kontrast**

KORREKTUR - SCHÄRFEN - Schärfe erhöhen

Schärfen

Radius: 2,000 **Anzahl Pixel je Seite**

Menge: 0,500 **Stärke des Filters**

Schwellwert: 0,500

KORREKTUR - ENTRAUSCHEN - Entfernt Körnung

Entrauschen (Profil)

Profil: Treffer für ISO 4000 gefunden

Weißabgleichsadaptive Transformation

Modus: Wavelets

Farbmodus: Y0U0V0

gleichmäßig

verrauscht

Feinabstimmung (nicht unbedingt erforderlich): Sollen eher grobe oder feine Rauschpartikel entfernt werden

Stärke: 1,000 **Stärke der Änderung**

Schatten erhalten: 1,08 **Senken, um Schatten stärker zu entrauschen**